
체코의 문화예술교육

1. 체코의 문화예술교육 정책	
가. 체코 문화예술교육 정책의 특징	129
나. 공공정책에 나타난 문화예술교육	130
2. 체코의 학교 문화예술교육	
가. 체코 학교 문화예술교육의 특징	133
나. 사례조사	138
1) 프라하 음악 컨서버토리	138
2) 데디나 초등학교의 예술교육 프로그램	141
3) 예술종합대학(DAMU)	142
3. 체코의 사회 문화예술교육	
가. 체코 사회문화예술교육의 특징	144
나. 사례조사	146
1) 프라하 상업예술대학	146
2) 프라하 음악 컨서버토리	147
3) 마리 포드발로베 예술 초등학교	149
4. 체코의 전문인력양성	
가. 체코의 전문인력양성 시스템 소개	151
1) 전문인력 양성의 전반적 특징	151
2) 교사 대상 재교육 프로그램	152
국내 조사자료	
1. 현장체험학습과 주5일제를 밝히는 '열린 박물관'의 가능성을 찾아서	154
2. 한국과 체코 교육시스템의 비교	157
3. 체코의 교육 탐구	163

1. 체코의 문화예술교육 정책

가. 체코의 문화예술교육 정책의 특징

1) 2001년에 발표된 체코 문화정책의 전문요지

문화는 실제로 국민들을 하나로 통합시켜 준다는 의미에서 일반 국민들의 삶에 있어서 중요한 요소이다. 문화는 또한 국민들의 지적, 정서적, 윤리적 수준을 향상시켜 준다는 의미에서 교육적 문화적 역할을 한다고 볼 수 있다. 문화는 체코민족을 세계속의 다른민족과 연결시켜 주기도 하고, 동시에 그것들로부터 체코민족을 독특한 개성과 민족적 색채로서 구별시켜 주기도 한다.

문화는 사회통합적, 교육적, 그리고 상징적 기능을 각고 있을 뿐만 아니라, 중요한 산업이기도 하다. 한편으로 문화는 중앙정부와 지방정부의 예산으로부터 재정을 소비하기도 하나, 또 한편으로는 문화산업으로부터의 稅收를 통하여 수익을 창출하기도 한다. 그리고 간접적으로는 문화유산을 이용한 관광산업으로부터의 세입으로 지자체나 국가에 재정적 기여를 하기도 한다.

문화는 개개인의 정체성을 확인시키고, 자신이 소속되어 있는 사회 구성원들간의 동질성을 부여함으로써 중요한 사회적 기능을 수행한다. 문화는 또한 사회 구성원들에게 동기를 부여하는 역할을 하기도 한다. 창작활동에 참여 함으로써 여가를 즐길 수 있도록 하고, 마약, 도박, 범죄 등 사회적 역기능을 방지하는 기능함으로써 청소년 선도에 일익을 담당하기도 한다. 문화는 또한 서로 다른 인종들 간에 이해의 폭을 넓힘으로써 인종주의에서 발생하는 분쟁과 갈등을 줄일 수 있다. 문화생활에의 참여는 장애인들로 하여금 자신의 장애를 극복하고 건강한 시민사회에 동화될 수 있도록 돕는다. 비슷한 경우로, 범죄 피해자들에게도 창작활동이 도움이 될 수 있다.

이러한 이유로, 정부는 국민들의 문화생활 참여를 위한 최선의 재정적, 법적, 행정적, 절차적

제도를 완비해야 한다. 국민들은 창작자, 수혜자, 피보호자, 전달자이다.

2) 문화정책의 목적

2001년 2월에 발표된 체코정부 문화정책의 주요목표는 다음과 같다.

- 예술의 자유를 보장하고, 이 자유를 누릴 수 있는 여건을 조성한다.
- 국민들의 예술활동을 위한 제반 여건을 조성한다.
- 전체적인 문화시스템에 있어서 정부 행정단위 위주의 정책결정에서 일반 문화단체에 대폭 이양하고, 문화 관련 정책결정 절차에 있어서 분권화를 실현하며, 외부 문화단체의 경제적, 정책결정적 독립성을 보장한다.
- 문화유산에 대한 일반 시민들의 평등한 접근기회를 보장하고, 특히 사회적 약자나 소수민족의 이러한 문화재 이용권을 보장하기 위한 시스템 개발에 최선을 다한다.
- 문화유산을 보존하고, 보호하는데 최선을 다한다.
- 일반 시민들이 문화 시스템 범주내에서 정보를 취득하고, 언어나 행정 장벽 없이 이러한 정보를 국내, 외적으로 교환할 수 있도록 보장한다.
- 예술교육을 지원하고, 문화유산을 교육에 활용하도록 한다.
- 예술의 부정적 상업화를 막는데 최선을 다한다.

나. 공공정책에 나타난 문화예술교육

1) 문화정책 분야

2001년 문화정책 의결(Resolution) 31조에 의하면 교육방법의 변화를 통하여 청소년들에게 문화와 미학교육을 지원하고, 문화유산을 바로 알고 자부심을 갖도록 지도한다고 규정하고 있다.

청소년과 아동들의 예술활동은 각 개인의 전인교육을 가능하게 하여 미래세대의 지적, 윤리적 잠재력을 키우는데 기여하기 때문에 정부기관의 특별한 관심을 요한다. 아동과 청소년들에 대한 예술 예능교육은 그들이 성인이 되었을 때 자발적으로 문화생활에 참여할 수 있는 잠재력을 길러 준다. 정부는 청소년들의 예능 과외활동과 그들의 탈선예방 효과와 밀접한 관계가 있다는 것을 인식하고 있다. 이러한 이유로 정부는 아동과 청소년들의 창작품 전시회나, 발표회, 축제 중 가장 대표적인 행사에 재정지원을 하고 있다. 또한 예술적 재능이 뛰어난 아이들을 지원하는 프로그램도 있어서, 이들을 위한 전시회, 공연, 워크숍 등을 정부에서 지원한다. 이 프로그램을 위해서는 특별히 문화부와 교육부가 상호 협력하고 있다.

정부는 청소년과 아동들의 방과후 활동, 예술교육, 예술과 문화유산, 예술학교 등의 공동과제를 위해 문화-교육부 간 위원회(Inter-ministerial Commission)를 지원한다.

체코는 또한 국제적으로 독특한 예술교육 시스템으로, 모든 연령대의 국민들에게 예술교육 기회를 제공하는 예술초등학교 제도를 갖추고 있다. 문화부는 이 예술 초등학교가 국민들의 자질 향상과 예술발전을 위하여 유지되어야 한다는 입장을 취하고 있다. 점차 인상되는 수업료로 인해 본 예술학교의 존속이 위협 받을 수도 있지만, 만약 학교가 재정문제로 폐쇄될 경우 국민생활에 많은 부정적 영향을 미칠것으로 보고, 지원에 최선을 다하고 있다. 그리하여 해당 정부기구로 하여금 재정 지원금을 중단하지 못하도록 하고있으며, 문화-교육부 공동위원회에 대하여도 예술초등학교의 운영에 대한 구체적 계획을 마련하도록 특별히 요구하고 있다.

민주와 이후 문화유산의 유지,보수를 위해 많은 국고가 투자되고 있다. 문화부는 교육부와 협력으로 청소년들이 문화제에 쉽게 접근하여 교육적 효과를 거둘 수 있도록 문화제에 대한 전자정보 공유시스템, 문화제 관람 프로그램, 학교나 아동기구의 문화제 구입 프로그램 등을 시행하고 있다.

2) 교육정책 분야

체코 교육정책의 기본 목표

■ 개인의 조화로운 전인적 인성 발달

정신적 육체적 건강을 전제로 하는 인성의 발달이란, 개인 각자의 자아실현을 함양하고 지원하는 것이며, 개개인의 능력을 최대한 발휘할 수 있도록 하는 것이다. 가장 근본적인 목적은 인식적이고, 정신적이고, 영향력 있는 개인의 발전이며, 이것은 국민의 창조적 잠재력은 국가 발전과 경제적 번영의 주된 요소이기 때문에 개인적인 측면 뿐만 아니라 사회적인 측면에서도 필요한 일이다.

■ 역사적으로 발전된 사회문화의 전달

다가오는 세대나 현재의 사회 구성원들에 대한 과학, 기술, 예술, 기능, 정신적 윤리적 가치 등 역사적으로 발전된 사회문화의 전달 과정을 통하여 교육적 분야는 사회의 과거와 현재와 미래를 하나의 연속선상에 놓이도록 보장하고, 하나하나의 개인을 사회적 시스템으로 통합시켜 주는 역할을 한다. 이러한 과정 중 특히 빼놓을 수 없는 부분이 문화적 유산의 보존을 통한 민족적 언어와 문화의 유지 발전이다.

■ 사회의 지속적 발전을 위한 교육

■ 사회적 유대의식 강화

■ 유럽공동체나 지구촌 사회에 화합하고 유대를 공고히 하는 파트너십 교육

■ 경제적 경제성장을 촉진하고 사회의 번영을 위한 노력

■ 양질의 노동력 창출

체코 교육발전 프로그램에 나타난 기본전략

(The National Program for the Development of Education 2001-2005)

- 온 국민을 대상으로 한 평생교육 정책
- 지식사회에 대비하기 위한 교육 프로그램
- 교육의 질과 효율성에 대한 지속적 평가
- 교육기관의 변화와 개방을 위한 지원
- 교육기관과 교직원의 역할과 직업관 변화
- 중앙집권적 행정기관으로부터 책임있는 정책결정 참여자로의 변화

체코 교육정책이 반영된 문화교육 시스템

위에서 언급했듯이 체코의 교육정책 중 핵심부분인 전인교육의 달성을 위한 방법 중 제일 첫번째가 문화유산의 보존과 전달을 통한 사회적 통합과 세대간의 일체감 형성이다. 이러한 목적을 위하여 교육부는 유치원에서부터 대학원 교육까지의 정규교육 과정과 과외활동 프로그램을 통하여 학생들의 예술교육에 큰 비중을 두고 있으며, 그 이외에 국민들의 평생교육의 이념을 달성하기 위한 방법으로 또한 예술교육을 정규교육 프로그램 외적 방법을 통하여 실시하고 있다.

2. 체코의 학교 문화예술교육

가. 체코 학교 문화예술교육의 특징

1) 학교 문화예술교육의 전반적 특징

학교 문화예술교육의 특징은 현장중심의 실기교육의 강화에 있고, 각계의 유관기관의 협조체제가 잘 구축되어 있으며, 정부의 예술교육을 향한 지원이 철저하고 체계적이며, 문화예술교육 강사진의 전문성 제고와 지속적인 자질향상을 위한 시스템이 체계적으로 운용되고 있다는 것이다.

예술교육의 전문화

유치원 과정부터 대학교육까지 예술교육은 철저하게 실기위주와 현장중심 교육으로 이루어진다. 이러한 실기위주의 전문적 예술교육 시스템을 가장 잘 반영하는 것이 컨서버토리이다. 초등학교를 졸업한 아동들을 대상으로 일찍이 예술적 재능이 드러나는 학생들을 선발해 컨서버토리라는 특수한 예술교육 시스템 하에서 전문적인 예술교육을 실시하고 있는 것이다. 유치원 과정이나 초등학교 예술교육 과정에서도 예술 초등학교라는 시스템을 개발해 아동들의 예술교육에 전문성을 더하고 있다. 즉, 초등학교 일반 정규교육 과정에서도 예술교육이 이루어지지만 이러한 정규교육 과정에서는 실기교육의 전문성이 결여될 수 있다는 우려에서 엄선된 전문가들을 강사진으로 갖춘 예술 초등학교라는 시스템을 만들어 방과후 해당 학교에서 전문적인 예술교육을 저렴한 가격에 받도록 국가가 배려하고 있는 것이다. 예술 초등학교는 컨서버토리나 예술대학 출신의 해당분야 전문가 만으로 교사진이 구성되며, 정부가 교사들의 급료를 지불하고, 해당학교의 유지비는 학생들이 추가로 지불하는 수업료로 충당하도록 하고있다. 정부의 재정적 지원을 받는

만큼 일반 사립 학원보다는 자질이 검증된 전문가로부터 저렴하게 아동들이 예술교육의 혜택을 누릴 수 있는 것이다.

예술교육 전문가의 체계적이고 지속적인 육성 시스템

컨서버토리에 예술교육 과정을 따로 개설하고 이곳을 중심으로 예술교육 전문가를 육성하며, 본인이 원할 경우 사범대학이나 예술대학에 진학해 좀더 깊이있게 학문적으로 해당분야의 전문성을 더하도록 하고있다. 또한 사범대학 내에 평생교육원을 두고 해당 교사들을 위한 재교육 시스템을 운영하며, 교사들이 평생교육원에 등록하여 수강할 경우 국가가 수업료를 지원해 주고 있다.

정부의 지원체계와 각계 유관기관의 협조

예술 초등학교 등 예술교육의 기반 시스템을 정부 주도로 지원하고 있으며, 지방 자치단체 역시 자치단체의 건물을 무상으로 지원하고, 예술교육 프로그램을 개발해 주민들의 평생교육에 기여하고 있다. 또한 도시 곳곳에 국, 공립 극장이 설립돼 다양한 목적의 공연활동이 장소에 구애 받지 않고 이루어 지도록 유도하고 있다. 참고로 인구 120만의 프라하에 3개의 오페라 극장과 50여 개의 연극공연관이 갖추어져 있다.

예술교육 시스템의 다양화와 입체화

학교 울타리 내에서만 예술교육이 이루어 지는 것이 아니고, 예술 초등학교 때부터 오케스트라나 합창단을 구성해 수시로 콘서트를 열도록 유도하거나, 다양한 경연대회를 개최해 학생들의 현장 학습을 기하고 있다. 또한 문화재나, 인형극이나, 콘서트, 전시회 등의 단체관람을 수시로 실시함으로써 다각적이고 현장감 넘치는 입체적인 예술교육이 이루어 지도록 한다.

2) 학교 문화예술교육 현황

유치원

유치원 교육을 전인적 평생교육의 시작이라고 보고, 건전한 사회인으로 성숙해 갈 수 있는 기초를 설정한다. 친구들과의 놀이를 통하여 양보와 협동심을 배우고, 친구들과 간의 기본적인 예의범절을 익힌다. 예술활동은 학교에 따라 정규 교육 프로그램에 학교장의 재량에 의하여 선택된 예술교육 프로그램을 포함하여 지도하기도 하고, 개인의 선택에 의하여 추가로 비용을 내고 외부강사를 초빙하여 개별이나 그룹지도를 하기도 한다. 피아노, 첼로, 바이올린 등 악기지도나, 조소, 그림 그리기 등 미술 창작교육, 수영을 비롯한 스포츠 과목등이 교습되고 있다. 내용은 실기 위주

이다.

유적지나 박물관 견학을 통하여 현장에서 문화체험을 하도록 이끌기도 하고, 인형극, 발레공연, 콘서트 등을 단체로 관람하도록 유도하기도 한다.

초등학교 (9년)

체코 초등학교의 경우 우리와 달리 9년제 교육과정으로 구성되어 있으며, 우리의 초등학교 6년 과정과, 중학교 3년 과정을 통합해 놓은 셈이다. 초등학교 과정의 문화교육은 정규 교육과정 속에서 일정한 시간을 할애받아 이루어 지는 부분과, 박물관이나 갤러리 견학과, 문화재 답사 활동 등 외부 체험교육, 방과 후 프로그램 등으로 나뉘어 질 수 있다. 특히 정규 교육과정이 끝난 후, 맞벌이 부모가정 자녀를 중심으로 방과 후에 학교에서 아이들을 맡아서 돌보며 여러가지 예술활동을 하도록 유도하고 있다. 주로 본인의 교습비 부담하에 외부강사를 초빙해 피아노, 바이올린, 첼로등 음악지도나, 그림창작, 조소, 도예공예등 다양한 창작 프로그램을 학교에 따라 개성있게 개인지도나 그룹지도 방식으로 이루어 진다.

예술 초등학교

예술 초등학교는 국·공립으로 설립되어, 정규 초등학교에서 소홀하기 쉬운 예술지도를 보완해주는 학교 시스템이다. 주로 정규학교가 끝나는 오후 시간대에 수업을 시작하며, 학생 한명당 일주일에 두 세시간 정도만 지도를 받을 수 있도록 수업기회를 각 개인에게 균등분배 하고 있다. 소정의 수업료를 학기단위로 지불하지만, 국가가 해당 학교에 많은 재정을 지원해 주고 있기 때문에 수업료가 일반 사설 학원에 비하여 현격하게 저렴하므로, 이를 테면 사설학원에 지불해야할 과외활동비의 부담을 국가가 지원해 주고 있는 시스템이라 할 수 있다. 주로 음악이나 미술 등 예술활동 프로그램을 편성해 학교별로 특색있게 진행하고 있으며, 각종 스포츠 프로그램을 마련하는 학교도 있다. 일반 성인들도 소정의 수업료를 지불하고 별도의 예술지도 프로그램에 참여할 수 있도록 개방돼 있고, 이것은 평생교육을 지향하는 국가의 정책에 부합하는 제도라 볼 수 있다.

고등학교 (김나지움)

정규 인문계 고등학교로서 주로 대학에 진학하는 학생들을 위한 제반 이론교육을 실시한다. 그러나 교육부의 기본 교육목표가 전인적 교육을 지향하고 있기 때문에, 이론 교육 뿐만 아니라 예술이나 스포츠 교육 프로그램도 개설되어 있다.

예술 고등학교

정규 고등학교 과정이나, 음악이나 미술등 특정 예술분야를 특화하여 교육하는 고등학교 과정이

다. 사립으로 설립되는 경우가 대다수 이고, 요즘은 시대적 수요에 부응하기 위하여 컴퓨터 그래픽이나 웹 디자인등을 전문적으로 가르치는 강좌도 많이 개설되고 있다. 4년간의 과정을 마치면 정규 고등학교 졸업장이 수여되며, 정규 예술대학이나 예술전문대에 진학할 자격이 주어진다.

컨서버토리

컨서버토리는 예술 전문학교로서 보통 14세때 입학해서 다양한 커리큘럼에 의하여 6년동안 실기위주의 전문적 지도를 받는다. 일반 김나지움이나 기술 고등학교와 같은 레벨의 정규 학교 과정이며 이곳을 졸업하면 일반 고등학교를 졸업한 학생들과 동등한 고등학교 학력인정을 받으므로 본인의 선택에 따라 사범대학이나 정규 음악대학에 지원할 수 있는 자격이 주어진다. 컨서버토리의 특징은 실기교육을 강화해 전문적인 예술인으로서의 자질을 기르는데 중점을 둔다는데 있으며, 이곳을 졸업한 자는 예술 초등학교에서 교사로서 근무할 자격이 주어지며, 필하모닉 오케스트라 단원모집에 지원자격이 주어지고, 예술교육 기관으로서의 최고의 권위를 갖춘 시스템이다.

직업 학교

4년간의 고등학교 과정으로 주로 개설되며 이곳에서 원예, 양재, 미용, 목공, 목각인형 등 민예품 제작, 악기제작, 맥주제조, 크리스탈 공예등 주로 실제 직업인으로서 익혀야할 기능을 전수하는 학교 시스템이다. 헤아릴 수 없이 다양한 분야의 직업학교가 설립돼 있어 각 분야에 필요한 기술을 갖춘 기능사를 배출해 내고 있다.

예술 전문대학

예술 전문대학이란 고등학교를 졸업한 학생들이 자신의 예술분야 따라 입학되어 3년간 실기분야와 예술 이론분야를 공부하는 학교이다. 요즘은 사립 예술 전문대학이 많이 인가되어 컴퓨터 그래픽이라든가, 광고미술 등 실제 사회에서 늘어나는 수요에 대비하기 위한 실용적 분야에 대한 강좌가 많이 개설되고 있다.

예술대학 (예술 아카데미)

예술 아카데미는 예술전문 정규대학 코스로서 학사, 석사, 박사과정을 갖추고 있다. 3년의 코스를 마칠 경우 학사가 되며, 2년의 석사과정과 3년의 박사과정이 있다. 소수정예의 개인지도 위주의 질 높은 실기교육과 예능이론 일반을 지도하며, 외국 대학과의 교환학생 프로그램을 통하여 학생들에게 폭 넓은 해외연수의 기회도 보장한다.

3) 학교 외의 문화교육 시스템 개괄 (평생교육기관)

체코의 기본적 교육정책의 하나로 평생교육을 꼽고있듯이, 국민들의 평생교육을 위한 교육 프로그램은 곳곳에서 찾아볼 수 있다. 주로 일반대학에서 평생교육원을 설립해 운영하고 있으며, 특색은 대부분의 일반 교육시스템이 무료로 이루어 지는 것에 비해 평생교육의 수혜자들은 학비를 지불해야 한다는 것이다. 이유를 물어보니, 유치원부터 대학원까지의 정규교육은 국가가 보장해야 할 의무사항이나, 평생교육은 개개인의 선택에 의한 것이기 때문에 국가의 의무사항이 아니라는 것이다. 그러나 국가가 프로그램을 적극적으로 개발하거나, 자자체나 개인이 이러한 평생교육 프로그램을 개발하도록 유도하고 있으며, 재정적으로 많은 지원을 하고 있다.

교육대학이나 사범대학에는 일반 평교사들의 자질을 향상시키기 위한 평생교육 프로그램이 개설되어 있고, 교사들이 자신의 업무와 관련된 프로그램을 수강할 경우 해당 학교에서 수업료를 지원해 준다. 업무의 연장이라는 것이다. 그러나 자신의 업무와 직접적 연관이 없는 프로그램을 수강할 경우 학비 전액을 본인 스스로 부담해야 한다.

지자체에서는 주로 지자체 건물을 무상이나 시세보다 저렴한 가격으로 개인에게 임대해 주고, 지역민을 상대로 하는 문화교실을 열도록 유도하고 있다. 건물의 유지비와 제반 운영비는 수강자들이 지불하는 수강료로 충당해야만 한다.

이러한 평생교육 프로그램은 사회 곳곳에서 분야별로 어디에서나 찾아볼 수 있다. 농민들을 위한 재교육 프로그램, 미용, 양재 등 유행이 급변하는 분야의 새로운 트렌드를 공유하기 위한 세미나, 건축기술 세미나, 의료인들을 위한 재교육 프로그램 등등 직업분야별로 시대의 변화에 따른 새로운 기술이나 트렌드를 교육하기 위한 유료 세미나 형식의 프로그램도 자주 접할 수 있다.

나. 사례조사

1) 프라하 음악 컨서버토리

■ 홈페이지 | <http://www.edu.city.kyoto.jp/hp/sanno-s/>
■ 연락처 | tel. 00420-222-327-206, 00420-222-321-833, fax. 00420-222-326-406
■ 이메일 | Conserv@prgcons.cz

음악 컨서버토리 교육시스템 일반

체코 예술교육 시스템의 가장 특징적이고 중요한 위치에 컨서버토리가 있다. 컨서버토리는 예술 전문학교로서 14세에 주로 입학하여 6년간의 엄격하게 짜여진 실기위주의 교육을 받는다. 컨서버토리를 성공적으로 마치면 고등학교 졸업장이 주어지며, 자신의 전공 예능 방면에 있어서는 어디에서나 그 자질을 인정받게 되어, 예술 초등학교에서 교사로서 근무할 자격도 주어지고, 각종 심포니 오케스트라 단원으로 선발되어 전문 연주가로 활약하기도 한다. 그리고 경우에 따라서는 음악대학에 진학해 자신의 전공분야에 전문성을 더할 수도 있고, 교육대나 사범대에 진학해 음악 지도자로서의 자질에 좀더 깊이를 더할 수 있다.

현재 체코에는 음악 전문인을 양성해 내고있는 14개의 공립과 6개의 사립 음악전문 컨서버토리가 있다. 그중 1808년 설립된 프라하 컨서버토리가 가장 오랜 역사와 전통을 자랑하고, 그 교육의 질적 우수성도 자타가 공인하는 체코의 가장 지명도 높은 컨서버토리이다. J. Suk, V. Novak, V. Holzknicht 등 기라성 같은 체코의 유명한 지휘자나 연주자들이 대부분 이 프라하 컨서버토리 출신이고, 체코를 대표하는 안토닌 드보르작이 이 컨서버토리의 교사로서 그리고 교장으로 재직했던 것도 잘 알려진 사실이다.

인터뷰 | 프라하 음악 컨서버토리 교장 Pavel Trojan

Q. 체코 예술교육의 가장 중심에 컨서버토리가 존재하고, 현재 체코에 존재하는 컨서버토리 중 프라하 컨서버토리가 가장 으뜸이라고 들었다. 프라하 컨서버토리의 예술교육 과정에 있어서 가장 중점을 두는 부분은? 그리고 예술교육 기관으로서 최고의 명성을 유지하는 비결은 어디에 있다고 생각하는가?

A. 우리 학교의 교육목표는 예술적 재능이 뛰어난 인재를 일찍 발굴해 실기위주의 전문적 교육을 실시함으로써 창의력이 뛰어난 예술인을 육성하는 것이다. 우리는 전문 예술인 양성기관이기 때문에 우리학교 교육과정의 특징은 학생들이 자신의 전공분야에만 전념할 수 있도록 구조적으로 최선을 다해 지원하고 있다는 것이다.

교육과정의 특징으로서 첫째로, 입학시험에서 다른 조건을 과감히 무시하고 예술실기 테스트만으로 학생

을 선발한다는 것이고, 둘째로, 교육과정을 구성하는데 있어서 해당분야와 관계가 먼 일반교양 과목이나 자연과학 분야의 수업을 과감히 생략하는 대신, 개인의 실기 지도시간을 충분히 부여한다는 것이다. 셋째로 우리 학교가 명문 예술전문 학교로서 명성을 유지할 수 있었던 것은 훌륭한 교사진을 갖추고 있다는 것이다. 우리학교에 재직하고 있는 교사들은 명실공히 최고의 예술적 재능을 검증받은 교사들이라는 것과 프로로 활약하고 있는 예술가들을 강사로 초빙해 학생들에게 지도의 기회를 부여한다는 것이다. 우리학교에 출강하는 강사들은 대부분 체코 예술계의 최정상에 위치한 예술가들이라고 자부할 수 있다. 체코 필하모니 오케스트라 수석 단원들이거나, 연극계나 미술계에서 최고의 위치를 점유하고 있는 예술가들이다. 넷째로, 우리 교육방법의 특징은 우수한 재능을 갖춘 학생들에게 오케스트라 단원이나, 프로 연극계 단원으로서 프로젝트에 입문하여 활약할 수 있는 기회를 과감히 부여한다는 것이다. 사실상 많은 고학년 학생들이 프로로서 활약함으로써 자신의 분야에 대한 깊이를 더하고 있다. 학교에서 이루어지는 교육 못지않게 그 또한 교육의 중요한 부분이라고 생각한다. 다섯째로, 우리학교에 입학한 모든 학생들은 교육과목을 필수과목으로 이수하게 되며, 졸업시 예술교육 교사 자격증이 주어진다는 것이다. 우리학교를 졸업한 많은 졸업생들이 현재 체코 전역에 존재하는 1000여개의 예술 초등학교에서 교사로서 활약하고 있다.



프라하 음악컨서버토리

Q. 학생의 선발은 구체적으로 어떻게 이루어 지는가?

A. 우선 우리학교에서 수학하려면 체코에서의 체류권이 있는 내외국인 이어야 하며, 기본적으로 체코어로 의사소통이 가능한자 중 자신의 예술분야에 대한 충분한 재능을 갖추었다고 판단되는 자이다. 우리는 해당 지원자의 초등학교 졸업장이 필요할 뿐, 성적은 고려하지 않으며, 순수히 해당예술 분야의 실기능력 만으로 입학자격을 판단한다는 것이다. 물론 6년간의 학교교육을 성공적으로 마칠만한 정신적, 육체적 건강이 전제되는건 기본이라고 본다. 외국인 역시 체코에서의 체류허가증과 체코어로 의사소통이 가능하며, 해당 분야에서 예술적 재능이 뛰어나다 판단되면 입학자격이 주어지고, 체코 학생들과 동등한 조건하에서 수학이 가능하다. 현재 몇몇의 한국학생과 일본학생들이 우리 학교의 정규 교육과정에 입학해 수학하고 있는 것으로 안다. 체코어로 의사소통이 불가능한 외국인의 경우엔 소정의 수업료를 지불하고 외국어로 설강된 외국인 특별코스를 선택할 수도 있다.

Q. 현재 구체적으로 어떠한 교과과정이 개설되어 있는가? 그리고 프라하 컨서버토리가 다른 교육기관과 구별되는 교과과정의 특징은?

A. 현재 개설된 교과과정은 관악, 현악, 타악 등 연주자 과정과, 지휘, 작곡, 음악이론, 음악교육, 성악, 연극, 무용, 외국어 등의 강좌에 약 570명 체코인과 40여명의 외국인이 수학하고 있고, 220여명의 교수진이 거의 개별지도에 가까운 질높은 교육을 한다.

학생들은 심포니 오케스트라 단원으로 활동할 수 있으며, 해외 교환학생 프로그램에 참여하여 미국이나 캐

나다 등 다양한 외국 대학에서 수학할 수 있는 기회가 주어지며, 국내외의 콘서트나 연주 경연대회에 함께 참여할 수 있다. 오페라나 연극분야를 공부하는 학생들은 일년에 35회에 가까운 자체공연 프로그램을 통해 전문인으로서의 역량을 기른다.

우리학교의 교과과정 중 다른 교육기관과 구별되는 점은 예술실기 교육에 집중하기 위하여 주변 과목들을 과감히 생략하고 있다는 것이고, 수업시간 역시 일반 김나지움에 비하여 현격히 줄이고, 개인의 실기연습 시간이 충분히 할애하고 있다는 것이다. 그러므로 우리학교의 커리큘럼에는 자연과학 분야나 수학이 과감히 생략되어 있으며, 체코어, 역사, 체코 정치, 경제, 사회 일반, 제 2 외국어 등 단지 필수적인 최소한의 교양과목만을 개설하고 있다는 것이다.

그리고 위에서 언급했듯이, 우리학교는 외부 전문가를 강사로 초빙함으로써 학생들 실기교육에 있어서 전문성을 더하고 있다는 것이다. 체코 필하모닉 오케스트라 연주회장 바로 옆 건물에 우리학교가 위치하고 있기 때문에 체코필 오케스트라 수석 연주자들이 우리학교에 많이 출강하고 있고, 미술계나 연극계 유명한 사들도 기꺼이 우리의 제의를 수락하고 있으며, 체코 최고의 예술교육기관에서 강사로 지도하고 있다는 것을 커다란 긍지로 여기는 분위기이다.

Q. 프라하 컨서버토리 졸업생들은 주로 어디에 진출해 있는가?

A. 체코 예술계의 중추에 우리학교 졸업생들이 포진해 있다고 말할 수 있다. 체코 필하모닉 오케스트라 단원의 대부분이 우리학교 졸업생들이며, 체코 전역에 위치해 있는 1,000여개의 예술 초등학교에서 아동들의 예술활동을 지도하는 교사로 재직하는 분들도 많고, 체코 연극계, 미술계, 무용계에도 우리 학교 졸업생들이 주축을 이루고 있다. 사범대학이나 예술대학에 진학해 학자로서의 길을 걷고 계신 분들도 많다.

Q. 프라하 컨서버토리에 근무하는 교사들을 위한 재교육 프로그램은 없는가?

A. 우리학교에 근무하시거나 강사로 출강하는 분들이 모두 해당 예술분야의 최고 위치에 계시기 때문에 그분들을 예술적으로 재교육하는 프로그램이란 상상하기 힘들다. 단지 교육과정의 필요로 인한 컴퓨터 교육이라든가 외국어 교육 등은 이루어 지고 있다. 또한 외국 대학과의 교환교수 프로그램을 활용함으로써 해외 교육현장의 체험을 통한 교육은 활발히 이루어 지고 있다.

Q. 외국 학생들을 위한 프로그램에 대하여 좀더 구체적으로 설명해 줄 수 있는가?

A. 외국 학생들에게도 컨서버토리의 문은 열려있다. 체코어로 수업을 소화할 수 있는 학생으로서 입학시험에서 예술적 재능을 인정 받아 입학허가를 받은 경우엔 일반 체코 학생들과 동등한 조건하에서 무료로 수학할 수 있는 자격이 주어지고, 성공적으로 교육과정을 이수한 경우엔 졸업장이 주어진다.

또한 체코어로 수업이 불가능한 외국인들은 소정의 수업료를 지급하고 외국인을 위해 특별히 제2외국어로 설강된 강좌를 수강하는 방법도 있다. 유료로 수강을 할 경우 자신이 취득하는 주당 시간수에 의하여 수업료가 책정되고, 자신이 원하는 언어로 수업을 들을 수 있다. 영어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어 등으로 프로그램이 설강되어 있다. 학기는 매년 9월 1일에 시작되어 다음해 6월 30일에 끝나는 것으로 되어있고, 본인의 선택에 따라 학교측과의 협의하에 봄학기에 수업을 시작할 수도 있다.

Q. 일반 시민들의 평생교육 차원의 프로그램도 시행하고 있는가?

A. 일반 대중들 에게도 학교의 문은 열려있다. 소정의 수업료를 지불하는 조건하에 일반인들을 위한 특별 프로그램이 마련되며, 누구나 해당분야에 최소한의 기본적 자질만 갖췄다면입학허락을 받아 전문 강사진 으로부터 양질의 예능교육을 받을 수 있다.

2) 데디나 초등학교(Zakladni Skola Dedina)의 예술교육 프로그램

인터뷰 | 데디나 초등학교 Mojmir Dundera 교장

Q. 학교 전체가 마치 하나의 갤러리 처럼느껴진다. 복도를 비롯한 건물 곳곳에 아동들의 창작품이 전시되어 있는데, 그만큼 학교 교육과정에 있어서 예술교육이 차지하는 비중이 크다는 의미인가? 그리고 예술교육을 통하여 실현하고자 하는 교육적이념은 무엇에 두고 있는가?

A. 우리 정부의 교육정책의 핵심은 교육을 통한 전인적 인격체를 육성하므로써 국민들이 좀더 풍요로운 삶을 영위할 수 있도록 이바지 하는 것이다. 그것을 위해 우리학교는 교장의 재량으로 여러가지 프로그램을 개발하고 있는데, 그 중에서 가장 중점을 두는 것이 아동들의 예술교육을 통한 창의력 향상이다.



Q. 주로 어떤 분야에 중점을 두고있고, 예술교육은 어떠한 방식으로 이루어 지고 있는가?

A. 우리의 예술교육 프로그램은 두가지 측면에서 이루어 지는데, 하나는 정규 교육과정을 통한것이고, 하나는 방과후 과외활동 프로그램을 통해서이다. 정규 교육과정에는 피아노, 바이올린, 첼로, 각종 관악기, 고적대 활동 등을 통한 음악교육과, 미술 창작 프로그램이 있는데, 특히 그림지도 및 조소와 도자기 공예에 특화를 하고 있다. 심지어 학교에 도자기 가마를 설치해 두고 아동들이 자신이 빚은 도자기를 실제로 가마에 구워 실생활에 활용하도록 지도하고 있다.

두번째 예술교육 프로그램으로 방과후 교실을 들 수 있다. 정규 수업을 마친 후 아동들은 자신과 부모의 선택에 따라 학교에 남아 보조교사와 여러가지 놀이와 창작활동으로 오후시간을 보낸다. 주로 방과후 교실은 맞벌이 부모를 둔 자녀들이 학교에 남아 보조교사와 숙제를 함께 해결하기도 하고, 부족한 예술활동을 보완하기도 하지만, 예술분야에 있어서 전문성이 떨어지는 건 사실이다.

세번째 프로그램은 방과후 자신의 선택에 의하여 수업료를 지불하고 해당 예능분야 외부강사를 학교로 초빙해 개인 및 그룹지도를 받는 방식이다. 학교는 단지 장소를 공여하고, 강사와 학생들을 연결시켜 줄 뿐, 학생과 강사의 관계는 전적으로 개인적 계약관계이다.

네번째 프로그램은 인근에 있는 예술 초등학교에 다니는 것이다. 예술 초등학교는 보통 국,공립 학교로서 일반 초등학교 예능교육에서 부족한 부분을 보강해 주는 역할을 한다. 보통 일반 초등학교가 끝나는 오후에

수업을 시작하며, 교사들은 컨서버토리 출신의 예능교육 자격증 소지자에 한해 임명된다. 국가는 교사들의 임금을 지원할 뿐, 학교의 운영비와 건물유지비 일체는 학생의 수업료로 충당하도록 되어있다. 일반 초등학교 교육이 전액 무상인데 비해, 예술 초등학교의 경우 본인의 선택에 의해 이루어 지는 것이니 만큼 유료인 것이 특징이다. 그러나 국가에서 재정적으로 지원을 하는 만큼 일반 사설학원에 비하여 현격하게 수업료가 싼 것이 특징이다. 저렴한 수업료로 질 좋은 예능교육을 자격이 검증된 교사에 의해 받을 수 있는 만큼, 학생 개개인에게 할당되는 시간수가 일주일에 2-3시간으로 한정되어 있다. 예술 초등학교를 이용하고자 하는 모든 학생들에게 골고루 기회를 부여하기 위한 배려이다. 예술 초등학교에는 각종 악기지도, 노래, 연극, 미술지도, 스포츠 등 다양한 프로그램이 마련되어 있고, 관현악단이나 극단이 조직되어 예술 초등학교 간에 경연을 벌이기도 한다.

Q. 정규 교육과정에서도 다양한 예술교육이 이루어 지고 있는데, 해당 교사들의 질적 향상을 위해 재교육 프로그램은 없는가?

A. 평생 교육 프로그램의 일종으로 교육대학이나 사범대학에 교사 재교육 프로그램이 있다. 그래서 해당 과목 교사와의 협의하에 코스를 수강하도록 권유하고, 학비는 학교측에서 지원하고 있는 실정이다.

Q. 그 이외에 아동들에게 부여되는 문화교육 프로그램은 없는가?

A. 현장 학습이 중요한 부분을 차지한다. 유적지 답사나 박람회를 단체로 견학하고 있으며, 콘서트, 인형극 공연, 오페라 등을 단체나 개별적으로 관람하도록 유도한다. 때론 전시회 관람을 과제로 부여하기도 한다.

3) 예술종합대학(DAMU)

DAMU는 연극예술학부로서 예술종합대학인 AMU에 소속되어 있다. AMU는 원래 음악대학(HAMU)으로 시작되었으나, 지금은 연극학부(DAMU)와 영상학부(FAMU)가 추가되어 3개의 학부가 유기적으로 연결되어 때론 독립적으로, 때론 상호 협조하에 예술교육 시스템을 구축하고 있다. AMU의 학교 조직도를 살펴보면 아래와 같다.

DAMU의 입학전형

DAMU는 컨서버토리나 일반 예술고등학교를 마친 학생들이 자신들의 분야에 대한 전문성을 더하기 위하여 입학하는 곳이며, 학부 3년, 석사과정 2년, 박사과정 3년의 교육과정으로 이루어져 있다.

입학시험은 자신이 수학한 컨서버토리나 고등학교의 성적과 자신의 예술적 재능에 대한 실기 테스트 및 포트폴리오 제출, 면접 등을 거쳐 최종 선발한다. 컨서버토리가 예술적 실기교육에 중

점을 두는 반면, 예술대학의 경우는 이론과 실기의 균형을 맞추는데 중점을 두고, 컨서버토리 보다 이론분야의 교육을 강화하는 것에 특징이 있다.

교육과정 개괄

현재 DAMU에 설강된 교육과정으로는 연극, 인형극, 무대디자인, 예술 경영, 연극교육, 극작교육, 연극이론 및 비평 등이 있다. 대부분 3년의 학부, 2년의 석사, 3년의 박사과정으로 짜여져 있다. 물론 분야에 따라서는 학부 3년 과정만 개설되는 경우도 있고, 학부와 석사를 구분하지 않고 5년의 석사과정 프로그램으로 운영하기도 한다.

3. 체코의 사회 문화예술교육

가. 체코 사회 문화예술교육의 특징

1) 사회 문화예술교육의 전반적 특징

2001년에 교육부에서 발간된 교육발전을 위한 백서(National Program for the Development of Education in the Czech Republic)에 의하면, 평생교육의 일환으로서의 사회 문화교육에 대한 현황 분석과 장래 비전이 제시되어 있다.

위의 백서에 의하면 체코의 문화예술교육 현황은 아직 체계화 되어있지 않은 단계라고 진단하고, 그 원인으로서는 법적 구조의 미비와 책임소재의 불분명, 동기부여 장치의 미비, 시스템도구의 부족 등을 지적하고 있다. 즉, 문화교육 프로그램을 책임있게 개발해서 추진할 법적 장치가 미비하고, 그것을 뒷받침 해줄 재정적 지원 시스템이 전무하다시피 하다는 것이다.

사실 현재 체코의 문화교육 시스템은 정규 예술교육에 기관에 많은 부분을 의지해 있는 상태이다. 그러나 국가의 재정적 지원이 충분치 못해 수강료의 대부분을 개인이 부담해야 하는 상황이라서, 국민들에게 폭넓은 기회를 부여하지 못하고 있는 상황이다.

기타, 지방자치단체나 박물관, 도서관, 메스미디어의 주관으로 자체적으로 사회 문화교육프로그램을 운영하고 있는 상황이다.

2) 사회 문화예술교육을 지원하는 시스템

정규 예술학교를 통한 사회 문화예술교육

체코의 사회 문화예술교육에 있어서 현재 가장 큰 중추 역할을 하고 있는 시스템이 정규 예술학교에서 운영되는 사회 문화예술교육 프로그램이다. 특히 체코 전역에 걸쳐 1000여 개의 예술 초등학교가 존재하고, 이 예술 초등학교의 본래의 역할은 초등학생들의 예술지도이나, 지역 주민들을 위한 문화예술교육 프로그램을 운영하고 있다. 그러나 교육비는 전액 수강자의 몫이라서 정부의 지원을 받는 초등학생들에 비하여 턱없이 수강료가 비싸다는 비난을 받고 있다.

체코 고등교육법 60조에 의하면 대학은 지역민의 평생교육을 위한 다양한 프로그램을 마련하여 시행하도록 규정하고 있고, 각 분야의 예술대학이나 컨서버토리에서 지역주민을 위한 문화교육 강좌를 시행 중에 있으나, 위에서 지적한 바와 같이 정부의 재정적 지원이 충분히 이루어지고 있지 않아 수강생들이 과도한 수강료를 납부해야 하는 불편이 제기되고 있다.

지방자치단체

지방자치단체에서도 지역주민을 위한 다양한 문화교육 프로그램을 시행하고 있다. 그러나 대부분 지방자치단체는 건물을 무상 임대해 주는 정도의 지원을 하고, 예술교사 개인이 지역주민을 모아 강좌를 개설하고 수강료로 제반 비용을 충당하는 형식을 취하고 있다.

박물관

체코문화정책 제 41조와 42조에 의하면 정부는 어린이나 학생 등 일반에게 문화유산의 접근기회를 부여하기 위하여 박물관이나 갤러리의 소장품 전시회를 지원한다고 규정하고 있다.

각각의 국공립 박물관이나 갤러리에서는 지역민의 전시물에 대한 관람기회를 부여하는 각종 행사와 프로그램을 마련하고 있다. 각종 문화유적지를 관리하는 파트에서도 유적지 별로 독립된 프로그램을 준비한다.

도서관

체코문화정책 52조에 의하면, 도서관의 시민들에 대한 정보원으로서의 역할을 강화한다고 규정하고, 제 59조에서는 아동과 청소년의 정보원에서의 접근이 용이하도록 도서관과의 연계를 지원한다는 규정을 두고 있다.

도서관의 이러한 지역 주민에 대한 정보원에서의 접근기회 축진을 통하여 지역민의 문화적 생활권 보장에 일익을 담당하고 있다.

도서관의 이러한 정보 공여자로서의 역할을 강화하기 위하여, 문화정책 54조에서는 도서관의 장서구비를 위해 지원을 아끼지 않는다는 조항을 두고 있다.

지역 예술문화센터

각 지방자치단체 단위로 예술문화센터가 운영되고 있으며, 이곳을 중심으로 지역민을 위한 문화 예술강좌가 열리고 있다. 수강료를 수혜자가 지불하며, 정부의 재정적 지원이 미미해 문화센터에서는 공간을 무료로 이용토록 배려해 주고, 강사와 수강자를 연결시켜 주는 역할만 한다.

필름과 매스미디어

문화정책 제 51조에서는 아동과 청소년의 정서함양을 위해 유익한 애니메이션과 일반 영화필름을 보존하고 보급하는데 최선을 다한다고 규정하고 있다. 다양한 공연실황을 녹화한 필름이나, 다큐멘터리 영상필름을 TV를 통해 방영함으로써 국민들이 간접적으로나마 문화를 체험하도록 돕고 있다. 신문이나 잡지에서도 문화란을 할애해 여러 가지 문화적 트렌드를 소개하고, 유명 문화인의 인터뷰를 게재함으로써 시민들의 문화교육에 일조를 하고 있다.

3) 사회 문화예술교육 현황

현재 체코의 사회 문화예술교육 현황은 위에서 지적인 바와 같이 아직 체계적 시스템을 갖추지 못한 채, 각 예술관련 대학과 지방 자치단체에서 독자적으로 산만하게 시행되고 있으며, 정부로부터 충분한 지원을 받지 못한 채 교육 수혜자들이 그 비용의 대부분을 책임지고 있는 열악한 상황에 놓여져 있다. 특히 수업료가 일반인들이 부담하기엔 턱없이 비싼 편이라서 예술교육 기회의 평등이라는 이념에도 어긋난다는 지적이 끊임없이 제기되고 있다. 하루 속히 정부차원의 체계적 시스템이 갖추어 지고, 충분한 재정적 지원이 이루어져 누구나 관심이 있는 국민들은 저렴한 수업료로 자신이 원하는 분야의 문화체험이 이루어지도록 해야 할 것이다.

나. 사례조사

1) 프라하 상업예술대학(UMPRUM)

보통 움프룸으로 불리우는 프라하 상업미술대학은 건축과 그래픽디자인을 위주로 한 상업미술을 교육하는 대학이다. 학사, 석사, 박사과정과 평생교육과정, 그리고 외국인을 위한 특별 프로그램 등을 갖추고 있다.

금년 본 대학에 개설된 문화교육 강좌는 인체 뎃생 분야에 두 강좌가 개설되어 있다. 한 학기에 우리 돈으로 약 30만원의 수강료를 지불해야 하며, 두 명의 강사가 소수 정예 인원을 맡아서 지도

한다. 해당 코스에 등록한다 하여도 해당 학교의 학생신분을 취득할 수는 없으며, 모든 코스를 마쳤을 경우에도 소정의 수료증이 주어질 뿐이다.

2) 프라하 음악 컨서버토리

음악 전문학교인 프라하 음악 컨서버토리의 경우 비교적 세분화된 문화교육 강좌를 개설하고 있다. 정규 교육과정 외에 일반인을 위한 유료강좌를 개설해 개인지도에 가까운 질 높은 예술교육을 실시한다.

음악이론 기초

- 등록일 | 2005년 9월까지
- 개강일 | 2005. 9. 23
- 종강일 | 2006. 1. 13
- 총 강의시간 수 | 30시간
- 최대 수강인원 | 16명
- 강료 | 부가세 19%포함 한학기 당 약 150유로(4522 체코크라운).
- 강사 | PhDr. Jarmila Kotulkova, Ing. Jiri Mittner

음악이론 기초 집중코스

- 등록일 | 2005.11.5일 까지
- 개강일 | 2005. 11. 11
- 종강일 | 2006.1.6
- 총 수업시간 | 12시간
- 최대 수강인원 | 30명
- 수료료 | 부가가치세 포함 한학기 약 60유로(1785 체코 크라운)
- 강사 | PhDr. Jarmila Kotulkova, Ing. Jiri Mittner

대중음악 기초

- 등록마감일 | 2005년 9월 9일까지
- 개강일 | 2005.9.16
- 종강일 | 2006년 1. 20
- 총 수업시간수 | 60시간
- 최대 수강인원 | 10명
- 수료료 | 한 학기 약 200유로 정도(5355 체코 크라운)
- 강사 | Jaroslava Bernardova, Eva Deakova, Eva Svobodova.

-
- **강의내용** | 유명 대중가수와의 만남, 자신의 레퍼토리에 대한 상담과 선정, 마이크 사용 연습, 실습, 뮤지컬 연기, 스테이지 매너와 맨트, 연극 연습, 춤과 표현의 즉흥연기, 폴카, 춤동작 연습, 자연 연기, 표정 연기, 제스처, 자연스런 몸의 포즈, 발성법 등을 배운다.

어린이를 위한 연기 입문

- **등록마감일** | 2005년 9월 7일까지
- **개강일** | 2005. 9.14
- **종강일** | 2006. 1.11
- **총 강의시수** | 30시간
- **정원** | 15 명
- **수강료** | 한학기 약 100 유로(2975 체코 크라운)
- **수강 조건** | 9-12살의 어린이에 한함.
- **강의 목표** | 강의 목표는 연극에 대하여 약간 살펴보고, 자신을 표현하는 법을 배워보고 그 영역을 넓혀 몸과 동시에, 대화기법을 익혀본다.
- **강사** | Mgr. Vera Sluneckova.
- **강의 내용** | 수업내용은 연극입문 기초이다. 특히, 동료들과 공동으로 하는 동작연습, 리듬동작 훈련, 몸과 언어에 의한 표현법 등을 익힌다. 코스를 좀더 풍부하게 하는 부분은 강의 마지막날 오페라 파트 고학년들과의 협연 준비 과정이다. 일주일에 한번 두 시간은 즉흥연기와 연기법을 배우는데, 무대용 독백과 대화, 음악 느낌 훈련 등등이 주류를 이룰 것이다. 물론 수강생의 아이디어와 창작동기를 최대한 반영하도록 한다.

3) Marie Podvalove 예술초등학교(Zakladni Umelecka Skola Marie Podvalove)

■ 주소 | Cukrovarska 1, 196 00 Praha-Cakovice
■ 연락처 | 00420 283-933-071

예술 초등학교는 국, 공립으로 설립되어, 정규 초등학교에서 소홀하기 쉬운 예술지도의 전문성을 제고하는 학교 시스템이다. 주로 정규학교가 끝나는 오후 시간대에 수업을 시작하며, 학생 한 명당 일주일에 두 세시간 정도만 지도를 받을 수 있도록 수업기회를 각 개인에게 균등분배 하고 있다. 소정의 수업료를 학기단위로 지불하지만, 국가가 해당 학교에 많은 재정을 지원해 주고 있기 때문에 수업료가 일반 사설 학원에 비하여 현격하게 저렴하다. 이를테면, 사설학원에 지불해야 할 과외활동비의 부담을 국가가 지원해 주고 있는 시스템이라 할 수 있다. 주로 음악이나 미술 등 예술활동 프로그램을 편성해 학교별로 특색있게 진행하고 있으며, 각종 스포츠 프로그램을 마련하는 학교도 있다.

일반 시민들에게도 소정의 수업료를 지불하고 별도의 예술지도 프로그램에 참여할 수 있도록 개방돼 있고, 이것은 평생교육을 지향하는 국가의 정책에 부합하는 제도라 볼 수 있다. 그러나 일반 학생들이 큰 폭의 국가적 재정지원 혜택을 받는 반면, 일반인들은 전혀 그 혜택을 받을 수 없기 때문에 비교적 비싼 수업료를 지불해야 하는 실정이다. 실제 일반 초등학생들이나 청소년들의 경우 한 학기 수업료가 10만원이 채 안 되는 반면, 일반인 들의 3-4배 정도 비싼 약 35만원 정도의 수업료를 내야만 한다. 이것은 일반 체코인들의 평균임금이 월 70만여원이라는 것을 감안할 때 턱없이 비싼 액수라 아니할 수 없다. 일반 대중들에게도 초등학생들과 비슷한 수준의 재정적 지원이 이루어져야 하리라고 본다.

Marie Podvalove 예술 초등학교는 프라하 Cakovice지역에 위치한 전형적인 체코식 예술 초등학교이다. 1973년에 설립되었고 국립 예술 초등학교로 설립되었고, 현재 학생 570명이 28명의 지도교사와 예술수업이 한창이다. 이 학교는 훌륭한 졸업생을 많이 배출한 것으로도 유명한데, 현재 이 학교를 졸업한 졸업생들이 훌륭한 예술가로 성장해 다양한 심포니 오케스트라 멤버로 활약하거나, 훌륭한 예술지도자로 성장해 각종 예술학교에서 후학을 양성하고 있기도 하다.

본 학교 예술수업의 특징은 다양한 콘서트와 작품전시회를 통하여 현장감있는 입체적인 예술교육을 한다는 것이다. 연중 지역민 초청 연주회, 정규 연주회, 크리스마스 연주회, 졸업 연주회, 교사 연주회, 자매학교와의 협연 콘서트 등 다양한 콘서트를 경험하게 된다.

이 학교의 자랑 중 또 하나가 바로 훌륭한 교사진이다. 대부분 체코 내 유명 콘서트토리에서 예술적 재능을 인정 받은 검증된 교사들이 일대일 개인지도에 가까운 질 높은 예능지도를 하고 있는 것이다. 각 예능분야별 수업전개 방식에 대하여 좀더 자세히 알아본다. 수업내용과 설강 과

목은 각 예술초등학교 마다 색다른 저마다의 프로그램을 마련하고 있다. 본 학교의 경우, 음악, 미술, 연극분야만 개설하고 있지만, 다른 학교의 경우 대부분 발레등 춤 파트와, 스포츠 분야를 개설한 곳도 많다.

음악부

- 합창단
- 악기 | 피아노, 아코디온, 바이올린, 비올라, 키다, 레코더, 클라리넷, 색스폰, 트럼펫, 타악기, 건반악기, 합주, 협연
- 음악이론 | 코드이론
- 전자음악 | 컴퓨터 음악, 음향장비의 활용, 믹싱.
- 작곡 | 음악스타일의 적용, 음악스타일의 연결, 응용.

미술부

- 저학년을 위한 창작입문
- 스케치
- 그림
- 그래픽
- 공간예술 | 모델링, 조소, 도자기공예
- 직물공예
- 마스크 및 장식품 공예
- 행위예술

연극부

- 연기입문
- 연극기초 이론

이 밖에도 본 예술 초등학교에서는 악기대여 서비스도 하고, 인근의 고등학교나 직업학교 등과 협연도 환영하며, 콘서트 홀과 그 밖의 창작실을 수업에 방해되지 않는 한 일반대중에게 유료로 개방한다.

4. 체코의 전문인력양성

가. 체코의 전문인력양성 시스템 소개

1) 전문인력 양성 교육의 전반적 특징

체코의 문화예술교육을 담당할 전문인력을 양성하는 제도의 전반적 특징은 컨서버토리를 통한 전문인력의 조기 발굴과 실기위주의 전문적 교육 프로그램이다. 또한 소정의 과정을 마치면 전국의 1000여개에 달하는 예술 초등학교에서 교사로 일할 수 있는 기회를 보장함으로써 동기를 부여하고 있다. 뿐만 아니라, 각 예술대학에 전문 예술교육자를 양성하기 위한 사범학과를 개설해 줌으로써 컨서버토리나 기타 예술전문대에서 실기위주의 교육을 받은 전문인력들이 교육학적 깊이를 더할 수 있도록 기회를 부여하고 있다.

또한 일반 사범대학 내에 예술교육과를 따로 설치해 사범대를 통해 전문 예술교육인력을 배출해 낸은 물론이다. 그러나 체코 예술교육 전문인력을 배출하는데 있어서 가장 특징적이고 중추적인 역할을 하는 시스템은 역시 컨서버토리이다. 이 교육시스템은 무엇보다 14살 전후 좌우의 어린 영재를 발굴해 실기위주의 집중교육을 가장 질 좋은 강사진의 지도하에 길러낸 다는데 있다. 특히 입학시험에서도 수학이나 자연과학 분야 등 예술분야와 직접적 관련이 없는 분야의 테스트를 생략하고, 저학년시 교양과목의 선정에 있어서도 비관련 분야를 과감히 생략함으로써 학생들이 자신의 전공분야의 실기연습과 지도에 최대한 집중하도록 배려하고 있는 점이 특징이다. 또한 고학년으로 올라갈수록 프로 세계와의 교류가 이루어지도록 배려함으로써 재학생임에도 불구하고, 각종 필하모닉 오케스트라단 멤버가 되거나, 프로 오페라단 멤버가 될 수 있도록 제도적으로 배려함으로써 일찍이 프로세계에 입문하여 입체적인 교육을 받을 수 있도록 기회를 부여한다는

데 특색이 있다.

2) 교사 대상 재교육 프로그램

초중고 예술담당 교사들의 재교육을 위해 사범대에 재교육 프로그램을 두고, 국가가 교사들의 재교육비를 부담해 주는 제도가 있다. 각 학교의 교장의 재량 하에 교사가 재교육을 원할 경우 수업료를 학교가 대납해 주고, 강의에 참여할 수 있도록 최대한 배려를 해주고 있다. 사범대 측도 교사들이 정상적으로 근무하면서도 재교육을 받을 수 있도록 주말과 방학을 통한 재교육 프로그램도 실시하고 있다. 경우에 따라선 해당학교의 교장과 해당 교사의 협의 하에 해당교사의 학업을 위해 필요한 범위 내에서 무보수 장기 휴가가 주어지기도 한다.